

Liedjes van Louis Davids (1883 -1939) in beiaardbewerking van Arie Abbenes

De dichter/zanger Louis Davids wordt vaak met Amsterdam vereenzelvigd, hij werd evenwel in 1883 in Rotterdam geboren als Simon David, zoon van Levie David – komiek en caféhouder – en Francina Terveen, die eertijds soubrette genoemd werd. Louis Davids leerde als kind in een arm gezin het harde vak van acrobaat, goochelaar, zanger en acteur door schade en schande. In het privé leven ging het pad niet over rozen maar in het revue- en variété wezen steeg zijn ster snel; aanvankelijk gezamenlijk met zijn zusters Rika en Heintje, maar vanaf 1913 als partner in het duo “He, she and the piano”. She, was Margareth Sarah Whitefoot, een Engelse variété artieste die jarenlang Davids levenspartner zou blijven. Onder haar artiestennaam Margie Morris schreef ze op teksten van Davids melodieën die opvallen door lyrisch raffinement en ontroerende harmonie. Een belangrijke productie uit deze periode zijn de liedjes in het volkstoneel “De Jantjes” van Herman Bouber. Na de breuk met Margie Morris komt Davids in contact met de tekstschrijver Jacques van Tol, samen schrijven zij een groot aantal succesnummers, waaronder “De Kleine Man” uit de revue “Lach en vergeet”. Als Rotterdammer was Louis Davids de meest geliefde vertolker van het Amsterdamse levenslied, en als zodanig de wegbereider voor een groot gezelschap artiesten, van hoog tot laag allooi.

De liedjes van Davids/Morris/van Tol kenmerken zich door lange en gecompliceerde teksten, gerangschikt in een groot aantal coupletten. Het leven, de tijdgeest en de gevoelens van zijn tijdgenoten werden direct aangesproken. Zelfs nu nog kunnen we, met een glimlach om de lippen, de emoties herkennen en op z’n minst begrijpen. Het is de moeite waard om de teksten van Davids en Van Tol door te lezen, een betere kijk op het interbellum is moeilijk te vinden. Ook is het aan te bevelen om Davids zelf te luisteren, samen met zijn uitstekende muzikanten. Net als bij barokmuziek staat er achter Davids’ noten en tekst meer dan de koele notatie weer kan geven. Daarom ben ik de beiaardbewerkingen sober geweest met dynamische- en voordrachtstekens. Op cd en internet is Louis Davids nog steeds in volle glorie te beluisteren.

Arie Abbenes

INHOUD

- | | |
|--|---------------------------------|
| • In het Bosch | - Louis Davids/Margie Morris |
| • Weekend in Scheveningen | - Jacques van Tol/ Louis Davids |
| • Als de tros wordt los gesmeten | - Louis Davids/Margie Morris |
| • Nou tabé dan | - Louis Davids/Margie Morris |
| • Wordt nooit verliefd | - Louis Davids/Margie Morris |
| • Breng mij naar Amsterdam terug | - Louis Davids/Margie Morris |
| • Oh mooie Westertoren | - Louis Davids/Margie Morris |
| • De kleine man | - Jacques van Tol/Louis Davids |
| • Meisje ga je mee peuren | - Louis Davids/Margie Morris |
| • De olieman heeft een fordje opgedaan | - Jacques van Tol/Louis Davids |